



11736 graffiti - 183 x 120 cm.



12030 graffiti - 173 x 128 cm.

N 30° 27.828' E 52° 31.174' 2230 m au dessus du niveau de la mer.
Des chiffres froids, lus sur mon GPS Garmin 75, sur un haut plateau
du sud de l'Iran qui me rappelle l'histoire intéressante d'un long
développement.

Je suis en visite chez des nomades qui séjournent sur ces hauteurs avec
leurs trentes tentes et leurs immenses troupeaux de chèvres et de
moutons. Ma visite est intéressée; j'aimerais savoir si l'idée de créer un
nouveau produit, le «graffiti», a progressé.

graffiti



11673 grafiti^o, 267x179 cm



12168 grafiti^o, 238x173 cm





En 1988, lorsque nous avons entrepris le projet Gabbeh Art®, personne n'osait imaginer le succès fantastique de ce nouveau tapis.

Les Gabbehs de la première génération ont été créés de toutes pièces par les Gashgaïs sous leurs tentes ou à la maison. Ils ont cardé la laine de leurs moutons; leurs femmes l'ont ensuite filée et teintée avec des colorants trouvés dans la nature environnante. Les premiers Gabbeh Art® étaient souples et pas très fins, comme les Gabbehs primitifs. Au début, les noueuses ont eu de la peine à exécuter des tapis carrés car les motifs traditionnels s'adaptaient mal à ce format. Mais la situation évolua rapidement et bientôt leurs nouvelles créations méritèrent pleinement le nom de Gabbeh Art®.

Lorsque les premiers Gabbehs apparurent dans les vitrines et les expositions, ils suscitèrent aussitôt l'intérêt des consommateurs. Nos concurrents, qui n'avaient pas accès à ce marché, cherchèrent par différents moyens à se procurer ces tapis. En Iran, nos producteurs s'efforcèrent de maintenir leurs travaux secrets mais ils n'y parvinrent pas longtemps; les imitateurs ne tardèrent pas à les copier.

Entre-temps, le Gabbeh s'améliorait: pour contrôler la qualité de la laine, on la traita dans une teinturerie centrale près de Shiraz. On augmenta la finesse et on adapta les dimensions à nos besoins. Nos fournisseurs iraniens et nous, en tant qu'association, nous nous sommes toujours efforcés de rester en avance sur nos concurrents.

Le Gabbeh devint un best-seller dans toute l'Europe. Aussi n'est-il plus seulement produit sur tout le territoire iranien, mais au Maroc, en Turquie, aux Indes et au Népal, on le trouve dans différentes qualités. Cette situation a inspiré de nouvelles idées à nous et à notre producteur en Iran. En discutant avec des femmes Gashgai âgées et expérimentées, nous avons cherché à modifier l'image du Gabbeh Art®. Nos conversations autour d'une tasse de thé, d'un melon ou d'un narghilé, nos discussions sur le pâturage ou en allant chercher de l'eau, nous ont inspiré les nouvelles idées suivantes: il ne faut utiliser que de la laine de première qualité, provenant du dos du mouton. Elle est particulièrement fine et composée de longues fibres qui, une fois filées, se prêtent particulièrement bien à la confection de tapis épais.

La densité des noeuds doit augmenter. Cela exige un filage extrêmement fin.

La nouveauté la plus importante est cependant la composition des motifs. Les femmes y ont participé activement. Les plus jeunes d'entre elles n'ayant jamais appris à connaître les motifs traditionnels, il a fallu réparer cet erreur. Les femmes plus âgées veillent donc à ce que les jeunes connaissent l'histoire des anciens motifs et ne les considèrent pas comme des



11740 graffiti, 256x185 cm.



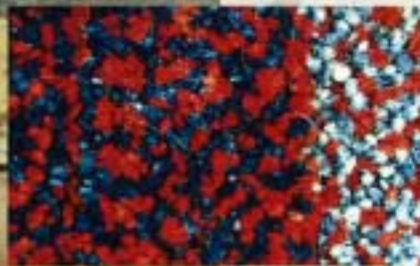
12006 graffiti, 130x113 cm.



12032 graffiti, 194x146 cm.



12010 graffiti, 214x162 cm.



*Détail d'un grafiti® couleur
poivre et sel.*

formes mortes et insignifiantes. Elles transmettent une mystique vivante et non pas une tradition vide de sens.

Pour le nomade traditionnel, le Gabbeh n'est pas un simple tapis mais un ustensile de ménage, un lit, une couverture et un rideau. Il est employé lorsque l'homme dort et se trouve donc sans protection. Ainsi on comprend que le Gabbeh ne protège pas seulement contre le froid de la nuit mais aussi contre toutes sortes de maléfices, tels les esprits, le mauvais oeil, etc. Les tisserandes âgées sont capables de décrire avec précision et d'expliquer des signes, des ornements inhabituels, même si parfois les explications diffèrent.

La nature et les événements naturels ne jouent pas seulement un rôle important dans la vie des nomades mais aussi dans leurs convictions religieuses.

Les montagnes, le ciel, les étoiles, la lune, les rivières et les sources sont saints et représentent des signes heureux pour les tribus. Certains arbres aussi comme les platanes ou les cyprès sont vénérés et se trouvent reproduits sur les tapis.

Pour les nomades, l'eau vivifiante est un des dons les plus précieux de la nature. C'est pour cette raison qu'on la schématise par une ligne en zigzag, verticale pour l'eau courante (rivière, ruisseau), horizontale pour l'eau stagnante (lac, bassin). Le losange est très apprécié des nomades de la province de Fars. Il signifie longue vie (eau) et immortalité. La couleur verte symbolise souvent l'eau. Un losange vert peut représenter une citerne.

Une autre manière de tisser courante autrefois, le dessin sel et poivre, revient à la mode. Il s'agit de prendre deux fils de couleurs différentes, par exemple un rouge et un bleu, pour faire un noeud. Sur une grande surface, ces deux tons ensemble donnent l'impression du violet.

Le teinturier aussi, un spécialiste expérimenté, a été invité à revoir sa palette de couleurs. Ainsi a été créé le vert melon.

Avant de pouvoir visiter les métiers à tisser, il m'a fallu attendre devant du thé, du pain et du fromage.

Lorsque j'ai enfin pu satisfaire ma curiosité, mon étonnement fut grand; le dessin du nouveau tapis était vraiment nouveau et le nom de grafiti® vraiment bien choisi.

Texte et photos: E. Kistler



11752 grafiti[®]; 193x161 cm.



11761 grafiti[®]; 193x156 cm.



12022 grafiti[®]; 160x120 cm.



11762 grafiti[®]; 165x122 cm.



grafiti®, 204x207 cm, Fr. 4680.-.
Zannetos AG, Silbergasse 6, 2502 Biel/Bienne,
Tel. 032/22 08 54.



grafiti®, 198x206 cm, Fr. 4520.-.
Teppichhaus im Schössli, Oscar Huber, Speisergasse 42,
9000 St. Gallen, Tel. 071/22 37 22.



grafiti®, 206x160 cm, Fr. 3650.-.
Wirz-Teppiche, Kramgasse 10, 3000 Bern 8, Tel 031/311 20 03.



grafiti®, 195x115 cm, Fr. 2490.-.
Linsi + Co AG, Zentralstrasse 2, 6002 Luzern, Tel. 041/211 00 55.



grafiti®, 198x210 cm, Fr. 4600.-.
Zannetos AG, Silbergasse 6, 2502 Biel/Bienne, Tel. 032/22 08 54.



grafiti®, 197x157 cm, Fr. 3430.-.
 Teppich Stettler AG, Amthausgasse 1, 3011 Bern,
 Tel 031/312 03 33.



grafiti®, 210x135 cm, Fr. 2500.-.
 Anne Kaiser's Kunst- + Antiquitätenmarkt,
 Obere Gasse 24, 7000 Chur, Tel. 081/23 30 70.



grafiti®, 190x123 cm, Fr. 2590.-.
 E. Gans-Ruedin SA, Grand-Rue 2,
 2001 Neuchâtel, Tel. 038/25 36 23.



grafiti®, 230x179 cm, Fr. 4570.-.
 Galerie Kistler, Dekor Ki AG, Bernstrasse 11, 3250 Lyss, Tel. 032/84 44 33.

Remarque importante:

Pour des raisons techniques, les couleurs des reproductions peuvent différer de celles des tapis!