

L'église d'Achtamar

A l'est de l'Euphrate, situé entre les monts pontiques au Nord et la chaîne du Taurus au Sud, s'étend le haut plateau arménien.

Dans sa partie méridionale, à 1700 mètres d'altitude, se trouve le lac de Van, la plus grande étendue d'eau continentale de Turquie. D'une surface de 3700 km², sa plus grande profondeur ne dépasse pas 100 mètres. Au sud du lac, à environ quatre kilomètres de la rive, s'élève l'île d'Achtamar. Selon la tradition arménienne, une ville couvrit une fois toute l'île et, au 7^{ème} siècle, un monastère y fut fondé. La Katholikoi arménienne y a son siège depuis 913 et le Patriarche d'Achtamar garda son titre jusqu'en 1895, bien après la défaite de l'empire arménien.

La construction de l'église Sainte-Croix, aujourd'hui encore existante, date des années 915-921; elle a été fondée par Khatchik Ardzruni, Roi de Waspourakan.

Le plan de l'église présente la forme d'un trèfle et la coupole conique complète l'édifice en forme de croix. L'église d'Avan près d'Erivan, construite au milieu du 6^{ème} siècle, servit de modèle pour cette église, ainsi que pour nombre d'autres. Le grès rouge, utilisé pour la construction, a été acheminé de la région de Diyarbakir.

Jusqu'à la 1^{ère} guerre mondiale, l'église servait comme lieu de recueillement et des services y étaient administrés.

Aujourd'hui changée en musée, elle accueille des visiteurs. A l'intérieur, les fresques ont presque entièrement disparu. Ce qui la rend extraordinaire, mis à part sa simplicité et la pureté de ses lignes, ce sont les bas-reliefs encore bien préservés qui coiffent les entrées et les fenêtres et ceinturent la façade. Même si aucune trace ne subsiste de l'or qui devait les recouvrir, les sculptures impressionnent par la richesse et la fantaisie de leur ornementation. Les scènes sont groupées par thèmes qui illustrent principalement l'Ancien Testament.

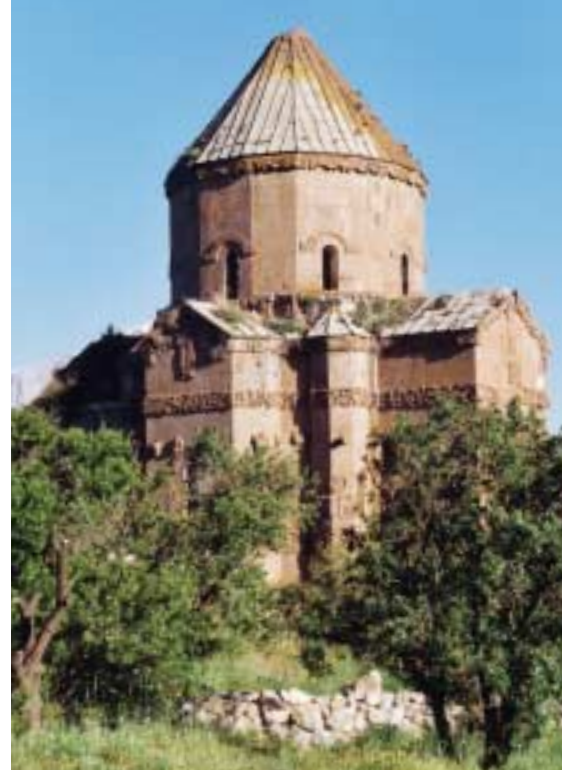
Les tableaux sont facilement identifiables. Au dessus de l'entrée principale, sont représentés Adam et Eve, Abraham et Ismaël, Daniel et Jonas.

Le long de la façade sud, diverses scènes montrent la légende de Jonas, la lutte entre David et Goliath puis Jésus avec Marie.

Au Nord sont sculptés l'expulsion du paradis et le combat de Jason contre le lion.

Sur la façade ouest, on trouve le fondateur entouré d'anges. Partout des motifs en forme de vrilles entourent des animaux entrelacés et, de temps en temps, un médaillon avec un personnage important.

Debout devant ces sculptures âgées seulement de mille ans, on se sent



projeté dans une période bien antérieure au Christ, et si nous levons les yeux vers l'Est sur les riches pâturages de ces hauts plateaux, nous pouvons apercevoir à l'horizon le mont Ararat qui domine de ses 5000 mètres les montagnes d'Asie mineure et plus d'un songera alors à Noé.

Texte: Reynold Nicole

